

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Муниципальное образование

Киришский муниципальный район Ленинградской области

МОУ "КСОШ №2"

УТВЕРЖДЕНО

директор

Ю.А. Королева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
кружка хоровое пение в школе
«Голоса юности»

Г. Кириши 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II.	УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	6
2.1	Учебный план	6
2.2	Календарный учебный график	8
III.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	9
3.1	Условия реализации программы	9
3.2	Формы контроля и аттестации	9
3.3	Планируемые результаты	10
IV.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	12
V.	ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ	16
VI.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	19
VII.	ПРИЛОЖЕНИЯ	22
	Приложение 1. Календарный учебный график по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хоровое пение»	22
	Приложение 2. Функции воспитательной системы	27

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, свидетельствуют, что хоровое пение оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка.

Занятия в хоровом кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании детей, в их патриотическом воспитании, особенно, когда члены вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

Данная программа направлена на развитие вокальных способностей не только у одаренных ребят (как предполагается в большинстве программ по вокалу), но и у детей, чей уровень вокальных данных невысок. В общеобразовательной школе мы рады каждому интонирующему ребёнку, потому что каждый по-своему талантлив. Программа позволяет развивать вокальные способности у всех детей, к каждому предусмотрен индивидуальный подход, учитывающий его особенности. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Педагогическая целесообразность

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из фактора улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» реализуется в МБОУ Сосновской СОШ и имеет художественную направленность. Занятия строятся на системно-деятельностном подходе, что способствует созданию комфортной образовательной среды и быстрому обучению. Так что, со временем, пение станет для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Новизна программы состоит в индивидуальном подходе к каждому ребенку, основанном на принципах педагогики сотрудничества и личностно-ориентированного взаимодействия. Данная программа предоставляет возможность расширения музыкального кругозора, приобретения вокальных навыков, а также воспитание гражданской позиции в общественной жизни через включение в коллективную работу независимо от степени мастерства, позволяющее развить новые качества личности, необходимые для адаптации к требованиям, предъявляемым обществом.

Цель программы - создание условий для формирования вокально-хоровых навыков, воспитание всесторонне и гармонично развитой личности, обладающей личностными качествами, которые могут быть востребованы в современном обществе.

Задачи:

обучающие:

- познакомить детей с различными песенными жанрами;
- обучить правильному звуковедению и звукообразованию;
- расширить познания детей в области строения голосового аппарата;
- научить основам гигиены голоса.

развивающие:

- способствовать развитию индивидуальности, творческой активности и импровизационных способностей обучающихся;
- развить музыкальный слух, чувство ритма и эстетическое восприятие окружающего мира;
- привить навыки сценического мастерства;
- развивать коммуникативные способности детей через элементарные групповые и индивидуальные тренинги.

воспитательные:

- формировать устойчивую мотивацию к самовыражению, как на сцене, так и в жизни путем стимулирования творческой активности способствовать приобретению положительного социального опыта в процессе вокальных занятий и творческой деятельности детей;
- воспитывать чувство патриотизма, уважения к музыкальной культуре своего народа
- сформировать у обучающихся умение творческого взаимодействия со сверстниками и взрослыми (включая их в активную совместную деятельность по подготовке программных мероприятий);

- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, организация свободного времени обучающихся.

Характеристика программы:

Направленность: художественная

Вид: модифицированная

Уровень освоения: ознакомительный (общеразвивающий)

Объем программы составляет: 70 часов в год (2 часа в неделю)

Срок освоения программы: 1 год.

Режим занятий, периодичность и продолжительность.

Программа «Хоровое пение» рассчитана на проведение теоретических и практических занятий с детьми в течение учебного года. Учебные занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Тип занятий.

Комбинированный, теоретический, практический. Каждое занятие является комплексным, так как оно включает в себя различные виды музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, игру на ДМИ, музыкально-ритмические движения).

Форма обучения – очная.

Адресат программы.

Программа «Хоровое пение» рассчитана на работу с детьми от 12 до 17 лет. Это учащиеся 6-11 классов. За год происходит знакомство детей с хоровым пением, выявление и развитие вокальных способностей, формирование интереса и мотивации детей к занятиям хора.

Особенности набора детей: наличие вокальных данных и желание самого ребенка заниматься в кружке «Хоровое пение».

Зачисление обучающихся в кружок проводится после собеседования.

Наполняемость группы – 20 человек.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2.1 Учебный план

Таблица 1

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение Вводный инструктаж по технике безопасности Диагностика голосов	2	0	2	Наблюдение, опрос
2	Пение как вид музыкальной деятельности	2	4	6	Наблюдение, опрос
3	Музыкальная грамота	10	0	10	Наблюдение, опрос
4	Формирование детского голоса	2	6	8	Наблюдение, опрос
5	Разучивание и исполнение песен	6	36	42	Наблюдение, опрос концерты
6	Подведение итогов	0	2	2	Итоговая диагностика
	Итого	23	49	70	

Содержание учебного плана

1. Введение

Теория. Цели и задачи объединения. Вводный инструктаж по технике безопасности, включающий в себя беседу о правилах охраны детского голоса. Диагностика детских голосов.

2. Пение как вид музыкальной деятельности

Теория. Певческий голос как музыкальный инструмент. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Сольное и ансамблевое пение. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Понятие об ансамблевом пении. Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы.

Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Выработка навыка певческой установки и постоянный контроль за ней.

Практика. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

3. Музыкальная грамота

Теория. Основные музыкальные понятия: звук, интонация, нота, интервал, аккорд, арпеджио, пауза, диапазон, синкопа, консонанс, диссонанс и

др. Средства музыкальной выразительности: мелодия, гармония, ритм, лад, штрихи, регистр, динамика, тембр, темп.

4. Формирование детского голоса

Теория. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Пение упражнений на различные типы звуковедения: legato, nonlegato, staccato.

Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Цепное дыхание. Пение упражнений, формирующие певческое дыхание.

Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Речевые игры и упражнения.

Практика. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Артикуляционные упражнения. Самомассаж артикуляционного аппарата. Упражнения для губ, упражнения для языка. Губы активные, нижняя челюсть раскрепощена. Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих. Работа над скороговорками. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног.

5. Слушание и интонирование музыкальных произведений разных жанров и направлений

5.1 Народные песни.

Теория. Народные песни. Жанр народной песни, его особенности: слоговая распевность, ладовое и ритмическое своеобразие, исполнительский стиль. Тематика народных песен. Свообразие народного поэтического языка. Освоение средств выразительности народной песни.

Практика. Исполнение (интонирование) народных песен.

5.2 Произведения композиторов-классиков.

Теория: Произведения композиторов-классиков. Композиторы-классики. Классический вокальный репертуар для детей. Тематика, средства выразительности. Особенности исполнения.

Практика: Исполнение (интонирование) произведений композиторов-классиков.

5.3 Произведения современных композиторов.

Теория: Произведения современных композиторов. Современный вокальный репертуар для детей. Тематика, средства выразительности. Особенности исполнения.

Практика: Исполнение (интонирование) произведений современных композиторов.

5.4 Современные музыкальные направления

Теория: Современные музыкальные направления: рэп, хип-хоп, рок и др.

Практика: Исполнение (интонирование) произведений, написанных в стилях рэп, хип-хоп, рок и др.

6.Разучивание и исполнение песен

Теория: Диагностика музыкальных предпочтений учащихся. Выбор репертуара. Разучивание песен. Поиск выразительных средств.

Практика: Работа над голосоведением. Исполнение с сопровождением. Работа с солистами. Работа над ансамблем. Канон. Разучивание распевок с элементами двухголосья.

Работа над произведениями. Тщательная работа над образным содержанием исполняемых произведений, которую условно можно разделить на несколько этапов:

- образное содержание;
- отработка интонационных оборотов;
- дикционные сложности;
- разучивание произведений;
- концертный вариант исполнения.

Звуковедение. Звукоизвлечение мягкое, без рывков. Ощущение округлого звука. Сочетание пения и движения рук или всего корпуса.

Ансамбль, строй. Четкий унисон. Умение слушать друг друга, не выделяя голос из общего звучания. Интонирование простейших мелодий.

7.Театрализация песни, разучивание танцевальных движений

Практика: Разучивание движений, танцевальных номеров. Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Работа над жестами. Работа над мимикой.

8.Подведение итогов.

Практика: Итоговое занятие.

Требования к концу обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний участие в смотрах-конкурсах, фестивалях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно 10-12 произведений, в том числе и асаррелла. Должны заложиться хоровые навыки, основными из которых следует считать навыки правильного певческого дыхания, певческой установки, звукообразования и звуковедения, навыки общения и работы в коллективе.

2.2Календарный учебный график

(Приложение 1)

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение образовательной программы.

Для проведения занятий желательно иметь отдельное помещение, отвечающее требованиям противопожарной безопасности и санитарии. Помещение должно хорошо освещаться и проветриваться, а также иметь необходимые материалы и оборудование.

Для реализации программы необходимо:

- учебный кабинет, оборудованный учебной мебелью,
- компьютер, мультимедийный проектор,
- колонки, микшерный пульт с усилителем,

3.2 Формы контроля и аттестации

Сроки	Какие знания и умения контролируются	Форма контроля	Методы контроля
Начало года	Начальная диагностика музыкальных данных	Индивидуальное прослушивание	Наблюдение, прослушивание
Середина года	Певческие навыки (интонация, дикция, артикуляция, дыхание, звуковедение, тембр, динамика)	Исполнение разученных песен на занятиях, репетициях, мероприятиях	Наблюдение, прослушивание
В конце года	Уровень освоения навыков хорового пения	Участие в конкурсах, фестивалях	Результативность

3.3 Планируемые результаты

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокальных произведений, в импровизациях.

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, различных направлений современного музыкального искусства;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей, этических чувств;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя эмоционально-ценностным отношением к искусству, пониманием его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование эффективных способов достижения результата исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров;

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Процесс обучения детей хоровому пению базируется на технологиях сотрудничества, личностно-ориентированного обучения и прикладных методах и методиках развития вокально-хоровых навыков.

Методика обучения хора включает в себя совокупность традиционных и инновационных методов и приемов, направленных на формирование и развитие у воспитанников художественного восприятия музыки, певческих навыков, тембра голоса, исполнительского мастерства.

На занятиях с учащимися хорового коллектива используются методы обучения, отражающие специфику певческой деятельности:

- фонопедический метод развития голоса (ФМРГ) В. В. Емельянова. Данный метод представляет собой многоуровневую обучающую программу установления координации и эффективной тренировки голосового аппарата человека для решения речевых и певческих задач с неизменно высоким эстетическим качеством. Фонопедический метод развития голоса направлен на оздоровление голосового аппарата, на максимальное использование заложенных природой возможностей голоса;

- музыкально-теоретический метод, способствующий развитию музыкальности (комплекса музыкальных способностей, музыкального мышления, творческой активности и эмоциональной отзывчивости), необходимой для музыкальной деятельности;

- интонационный метод активизирует слух, внимание, память, воображение, представление и мышление учащихся;

- метод «вокальной драматургии» связан с осмысленным интонированием музыкального и поэтического текста (в их художественном синтезе) и направлен на создание художественного образа, развивает моторику голосового аппарата. В процессе подбора «музыкальных средств выразительности» метод способствует выработке вокально-технических и художественно-исполнительских навыков.

В качестве дидактических методов обучения используются объяснительно-иллюстративные методы, включающие в себя объяснение и показ профессионального вокального звучания, в качестве инструментальных методов обучения - тренинги для приобретения технических вокальных навыков, релаксационные упражнения, позволяющие снимать излишнее психическое напряжение, связанное со стрессами в момент концертных выступлений, музыкальные игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика, элементы самомассажа. Все методы направлены на приобретение творческой свободы и творческой самореализации поющих в хоре.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями, и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством – мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого ребенка.

Организация работы хорового коллектива предполагает следующие этапы.

- 1) Набор учащихся.
- 2) Прослушивание детей.
- 3) Реализация программы обучения.
- 4) Оценка результативности обучения.

В течение года занятий анализируется результативность обучения и воспитания каждого ребенка, вырисовывается четкая картина овладения каждым воспитанником определенных певческих и сценических навыков.

На первых занятиях методом предметных проб определяются музыкальные способности детей. Изначально принимаются все желающие. На самых первых занятиях проводится прослушивание детей. Его цель – установление исходного уровня общего, музыкального и певческого развития детей. Во время прослушивания ребенок выполняет несколько заданий: спеть песню, повторить голосом за педагогом небольшую попевку (в разных тональностях), запомнить и воспроизвести несколько несложных ритмических фигур, прочесть стихотворение. При прослушивании определяются: качество голоса (тип, диапазон), уровень музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, а также уровень музыкальной подготовки (знание нотной грамоты, владение каким-либо музыкальным инструментом, опыт пения в хоре). Нередко застенчивость, робость пришедшего на прослушивание мешают выяснить его вокально-музыкальные данные. В этом случае, как исключение, можно попытаться провести эту работу в процессе репетиции хора.

Прежде чем начать практические занятия, целесообразно провести с начинающими участниками хора беседу, познакомить их со строением голосового аппарата, его специфическими особенностями, механикой певческого процесса.

Хористы должны не просто получить информацию об анатомии голосового аппарата, но и практически применять знания о гигиене голоса, бережно относиться к своему певческому инструменту. Занятия хора следует проводить в помещении с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией.

Занятие хора начинается с распевания или музыкального приветствия. Их назначение – настройка голосового аппарата, развитие певческих навыков. Важно, чтобы воспитанники осознали, что распевание совершенно необходимо на занятии, и с полной отдачей, интересом участвовали в нем. Задача педагога – сделать так, чтобы распевание не было нудной, скучной технической работой, а являлось одухотворенным и увлекательным музицированием.

Продолжительность распевания может быть различной и составлять от 3-х до 10-ти минут. Распеваться лучше стоя.

Распевание обычно начинается с выстраивания унисона на примарных тонах (фа - ля первой октавы), отработки мягкой точной атаки звука, постепенного расширения певческого диапазона через исполнение (секвентно) восходящих и нисходящих попевок, поступенных звукорядов, трезвучий. Распевание проводится в разных динамических оттенках, постепенно вводятся подвижные нюансы, варьируется темп исполнения (от среднего к медленному, затем подвижному). Развитие различных сторон голоса может осуществляться комплексно на одних и тех же примерах. Обоснованная последовательность упражнений, их постепенное усложнение, свободное, в меру активное, не форсированное пение – таковы основные требования к проведению распевания.

Центральное место на занятии музыкой занимает разучивание и исполнение произведений.

На одном занятии целесообразно проводить работу сразу над несколькими (3 - 5) различными по характеру и сложности произведениями.

Способы разучивания музыкального произведения различны, можно установить лишь последовательность главнейших моментов этого процесса:

- 1) краткое вступительное слово педагога;
- 2) исполнение (показ) музыкального произведения педагогом;
- 3) беседа с детьми о музыкальном произведении;
- 4) чтение поэтического текста музыкального произведения;
- 5) разучивание музыкального произведения (репетиционный план).

В свою очередь, в разучивании песни можно также выделить несколько этапов:

- 1) ознакомление и усвоение первого куплета;
- 2) разучивание всей песни;
- 3) закрепление и художественное исполнение песни.

Основные требования к показу песни педагогом:
- играть аккомпанемент на нюанс тише, чем петь мелодию, тогда более понятен текст песни;

- не допускать ошибок, остановок при игре и пении;

- исполнение должно быть эмоциональным, с хорошей дикцией, выразительным по нюансам, агогике, в соответствии с собственной трактовкой педагога;

- аккомпанировать на фортепиано следует мягко, неназойливо, выделяя наиболее сложные мелодические скачки или ритмические фигурации;

- показывая песню, педагог должен смотреть на детей. Исполнение в целом должно создавать яркий, впечатляющий художественный образ.

Важным моментом в работе педагога является беседа о песне. Она должна строиться с учетом возрастных особенностей участников хора и предполагает знакомство с другими сочинениями авторов музыки и поэтического текста песни, разбор эмоционально-смыслового содержания

песни, использование наглядности, обращение к воображению детей. Поэтому беседа о песне имеет большое воспитательное и образовательное значение.

Разучивание музыкального произведения.

Начиная работать над новым произведением, на первой репетиции следует осваивать отдельные части произведения, на последующих же репетициях кропотливо работать над фразами, их шлифовкой.

После разучивания новой песни на занятии повторяются уже выученные песни. Произведение исполняется не полностью, а отрабатываются фрагменты, вызывающие затруднения при исполнении. Работа ведется отдельно по партиям, затем вместе для выстраивания аккордов.

В конце занятий поются одна или две песни, готовые к исполнению. Устраивается своеобразный «прогон», в задачу которого входит активизация контакта руководителя хора как дирижера с исполнителями. Здесь отрабатывается язык дирижерских жестов, понятный хористам.

В моменты «прогонов» полезно использовать прослушивание и просмотр видеозаписей исполнения. Этот прием дает поразительный эффект. Когда дети поют в хоре, им кажется, что все хорошо, работать больше не над чем. Прослушав запись, дети вместе с руководителем отмечают недостатки исполнения и при последующей записи стараются их устранить.

V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Способами определения результативности реализации дополнительной общеобразовательной программы «Хоровое пение» служит мониторинг образовательного процесса и система портфолио учащихся.

Формы аттестации.

Для оценки формирования и развития личностных характеристик воспитанников (ценности, интересы, склонности, уровень притязаний, положение воспитанника в хоре, деловые качества воспитанника) используются: педагогическое наблюдение, прослушивание, анкетирование.

Для отслеживания уровня усвоения программы и своевременного внесения коррекции используются следующие формы контроля: музыкальная диагностика, участие в конкурсах, фестивалях и концертной деятельности школы и города.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

1. Аудиозапись, видеозапись.
2. Грамоты, дипломы.
3. Журнал посещаемости.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

1. Открытые занятия с последующим обсуждением.
2. Концертные выступления.
3. Конкурсы, фестивали, смотры.
4. Аналитическая справка.
5. Диагностический материал.

Оценочные материалы.

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений, исполнением вокальных произведений.

Диагностика	Основные параметры	Период
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	Сентябрь, октябрь
	природные физические данные каждого ребенка	
	уровень развития общей культуры ребенка	
Промежуточная	высокий уровень исполнения песенного произведения	Декабрь Март
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств	
	уровень развития общей культуры ребенка	
Итоговая	высокий уровень исполнения песенного произведения	Май
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств	
	уровень развития общей культуры ребенка	

Диагностическая карта музыкальных данных

№ п/ п	Ф.И обучающегося	Чистота интонации		Чувство ритма		Дикция и артикуляция		Эмоциональная отзывчивость		Сила звука		Примечания (индивид. особенности)
		начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года	

Примечание: При проведении диагностики указать данные на начало и конец учебного года: высокий уровень – **в**, средний уровень – **с**, низкий уровень – **н**. Подвести итог в количественном и процентном соотношении, составить диаграмму или график

Параметры	Количество детей на начало года	В процентном соотношении	Количество детей на конец года	В процентном соотношении
Чистота интонации				
Чувство ритма				
Дикция и артикуляция				
Эмоциональная отзывчивость				
Сила звука				

Анкета «Мои интересы»

Дорогой друг! Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Меня зовут _____
2. Мне _____ лет
3. Я выбрал «Хоровое пение» _____
4. Я узнал об этом кружке (нужное отметить):
 - от учителя;
 - от родителей;
 - от друзей;
 - свой вариант _____
5. Я пришел в этот кружок, потому что (нужное отметить):
 - хочу заниматься пением (вокалом);
 - надеюсь найти новых друзей;
 - нечем заняться;
 - свой вариант _____
6. Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):
 - определиться с выбором интересной профессии;
 - с пользой проводить свободное время;
 - приобрести знания, которые пригодятся вне школы
 - свой вариант _____

Промежуточная диагностика

Объединение: «Хоровое пение»

VI. СПИСОКЛИТЕРАТУРЫ

1. Белоусенко, М.И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006.
2. Венгрус, Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. – СПб: Музыка, 2000. – 280 с.
3. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. — М., 2003.
4. Огороднов, Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей:Метод. пособие. — Л., 2000.
5. Рачина, Б. С. Распевание в детском хоре. 210 упражнений [Ноты]: учебно-методическое пособие. — СПб.: Композитор, 2016. — 104 с.
6. Рачина, Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. — СПб: «Композитор — Санкт-Петербург, 2007. — С. 103.
7. Соболев, А.С. Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для учителей пения. – Москва, 2016.
8. Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М.: Владос, 2002. – 176 с.
9. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. / Г. П. Стулова. — М: Планета музыки, 2014. — 176 с.
10. Школяр Л.В, Красильникова М. Критская Е. и др.: Музыкальное искусство. 1 класс: Методическое пособие. - М.: Вентана-Граф, 2005. - 176 с.
11. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
- 12.<http://burskytest.narod.ru/main.htm>- обучающие программы и игры в основном по музыке
13. <http://school-collection.edu.ru>– образовательный ресурс по разным предметам в разделе музыка
- 14.<http://www.it-n.ru/> - сеть творческих учителей.
- 15.<https://learningapps.org/my.php> - LearningApps/org – создание мультимедийных интерактивных заданий
- 16.<http://www.soft32.ru/literature.shtml?topic=multimedia> - литература по мультимедиа
17. <http://www.midiworkshop.com/whats.htm> – новости музыкальных технологий (обновляется ежемесячно)
- 18.<http://www.morozovp.boom.ru/Data/Sib/Sibelius.htm> – методическое пособие по работе с нотным редактором Sibelius 2.11

Нормативно-правовая база

1. Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273).
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).
5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ №629).
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее – Приказ № 816).
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
11. Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».
12. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 августа 2019 г. № ТС1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».
13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).

14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
15. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
16. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023г №225 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».
17. Указ Президента Российской Федерации от 29 октября 2015 г. № 536 «О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников»;
18. Устав МБОУ Сосновской СОШ.

VII. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Календарный учебный график «Хоровое пение»

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Форма контроля
1		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1		Беседа	Наблюдение, опрос
2		Вводное занятие. Беседа «Гигиена голоса»	1		Практическая работа	Наблюдение, опрос, контроль за работой
3		Певческая установка. Навыки пения сидя и стоя.	1		Беседа	Наблюдение, опрос
4		Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения.	1		Практическая работа	Наблюдение, опрос, контроль за работой
5		Смена дыхания в процессе пения.	1		Практическая работа	Наблюдение
6		Музыкальный звук. Высота звука.	1		Практическая работа	Опрос
7		Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1		Практическая работа	Опрос
8		Естественный свободный звук без крика и напряжения.	1		Практическая работа	Наблюдение
9		Мягкая атака звука. Округление гласных. (головное звучание).	1		Практическая работа	Наблюдение
10		Работа над дикцией и артикуляцией.	1		Практическая работа	Опрос
11		Работа над дикцией и артикуляцией.	1		Практическая работа	Опрос
12		Развитие согласованности артикуляционных органов	1		Практическая работа	Наблюдение
13		Развитие согласованности артикуляционных органов (освобождение от зажатости и напряжения)	1		Практическая работа	Наблюдение

		нижней челюсти)				
14		Развитие согласованности артикуляционных органов (свободное положение языка во рту).	1		Практическая работа	Наблюдение
15		Формирование чувства ансамбля.	1		Практическая работа	Наблюдение
16		Выработка активного унисона, устойчивое интонирование одноголосого пения.	1		Практическая работа	Наблюдение
17		Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1		Практическая работа	Наблюдение
18		Пение под фонограмму - заключительный этап работы.	1		Беседа	Беседа. Опрос
19		Певческое дыхание. Навыки «цепного» дыхания.	1		Практическая работа	Наблюдение
20		Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания.	1		Практическая работа	Наблюдение
21		Работа над звуковедением и чистотой интонирования	1		Практическая работа	Наблюдение
22		Пение нон легато и легато.	1		Практическая работа	Наблюдение
23		Работа над ровным звучанием, умением использовать головной и грудной регистры.	1		Практическая работа	Контроль за работой
24		Работа над дикцией и артикуляцией.	1		Практическая работа	Наблюдение
25		Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять)	1		Практическая работа	Беседа, опрос
26		Работа над особенностями произношения при пении: быстрое и чёткое выговаривание согласных	1		Практическая работа	Наблюдение

27		Формирование чувства ансамбля.	1		Практическая работа	Наблюдение
28		Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая).	1		Практическая работа	Наблюдение
29		Постепенное расширение задач: интонирование произведений, ритмическая устойчивость	1		Практическая работа	Наблюдение
30		Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.	1		Практическая работа	Наблюдение
31		Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	1		Практическая работа	Наблюдение
32		Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1		Практическая работа	Наблюдение
33		Пение под фонограмму. Развитие умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	1		Практическая работа	Наблюдение
34		Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	1		Практическая работа	Беседа, опрос
35		Работа над техникой дыхания – дыхательные упражнения.	1		Практическая работа	Наблюдение
36		Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	1		Практическая работа	Наблюдение
37		Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей.	1		Практическая работа	Наблюдение
38		Пение под фонограмму. Развитие умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	1		Практическая работа	Наблюдение
39		Работа над музыкальными произведениями.	1		Практическая работа	Наблюдение

40		Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.	1		Практическая работа	Наблюдение
41		Чистое интонирование. Унисон в партиях.	1		Практическая работа	Наблюдение
42		Работа над чистым интонированием в двухголосном исполнении	1		Практическая работа	Наблюдение
43		Певческая позиция.	1		Практическая работа	Наблюдение
44		Работа над новым музыкальным материалом.	1		Практическая работа	Наблюдение
45		Пение по фразам. Дикция, артикуляция	1		Практическая работа	Наблюдение
46		Развитие музыкальной памяти (музыкальные упражнения)	1		Практическая работа	Наблюдение
47		Работа над песнями (фразировка, динамика, кульминация)	1		Практическая работа	Наблюдение
48		Работа над дикцией и артикуляцией.	1		Практическая работа	Наблюдение
49		Работа над особенностями произношения при пении	1		Практическая работа	Наблюдение, контроль за работой
50		Формирование чувства ансамбля.	1		Практическая работа	Наблюдение
51		Выработка ритмической устойчивости (четверть, восьмая)	1		Практическая работа	Наблюдение
52		Работа над фразировкой и звуковедением.	1		Практическая работа	Наблюдение
53		Развитие артистических способностей детей.	1		Практическая работа	Наблюдение, контроль за работой
54		Культура поведения на сцене.	1		Практическая работа	Наблюдение
55		Работа над художественным исполнением песен.	1		Практическая работа	Наблюдение, контроль за работой

56		Работа с фонограммой	1		Практическая работа	Наблюдение
57		Работа над чистотой интонирования.	1		Практическая работа	Наблюдение
58		Работа над мелодическим слухом.	1		Практическая работа	Наблюдение
59		Работа над собственной манерой вокального исполнения.	1		Практическая работа	Наблюдение
60		Работа над строем в хор-ансамбле.	1		Практическая работа	Наблюдение, контроль за работой
61		Работа над звуковедением (legato, nonlegato, staccato).	1		Практическая работа	Наблюдение, контроль за работой
62		Освоение музыкально-ритмических движений	1		Практическая работа	Наблюдение, контроль за работой
63		Певческая позиция.	1		Практическая работа	Наблюдение, контроль за работой
64		Работа с микрофоном.	1		Практическая работа	Наблюдение, контроль за работой
65		Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).	1		Практическая работа	Наблюдение
66		Работа над художественным образом в песне.	1		Практическая работа	Наблюдение, контроль за работой
67		Вокально-хоровые упражнения (на расширение диапазона)	1		Практическая работа	Наблюдение, контроль за работой
68		Сценическая культура.	1		Практическая работа	Наблюдение, контроль за работой
69		Исполнение песен, разученных в течение года	1		Практическая работа	Наблюдение,
70		Исполнение песен, разученных в течение года	1		Практическая работа	Наблюдение, контроль за работой
		ИТОГО	70			

Функции воспитательной системы

Воспитательный потенциал кружка «Хоровое пение»

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий. МУЗЫКА. 5—8 классы 39

3. Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, 40 Примерная рабочая программа признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания: повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе

