Приложение

к основной образовательной программе

начального общего образования

утвержденной от 31.08.2018г. № 198

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности

«Волшебная флейта»

направление: духовно-нравственное

Класс: 2

Количество часов: 34

Кириши

I. Планируемые предметные результаты освоения внеурочной деятельности «Волшебная флейта»

В результате изучения внеурочной деятельности «Волшебная флейта» на уровне начального общего образования обучающиеся научатся:

- как правильно собирать инструмент и ухаживать за ним;
- основные выразительные возможности блокфлейты;
- базовые компоненты нотной грамоты; элементарные музыкальные построения; музыкальные жанры;
- правильно пользоваться аппликатурой для каждой ноты;
- правильно пользоваться вдохом и выдохом;
- опираться при музицировании на элементарные навыки чтения с листа, игры в ансамбле;
- исполнять короткие музыкальные построения;
- передавать в исполнении разные градации эмоционального и образного содержания музыки, применяя многообразие средств музыкальной выразительности;
- -давать критическую оценку своему творческому продукту.

II. Содержание внеурочной деятельности «Волшебная флейта»

Обучение игре на блокфлейте можно начинать примерно с 4 лет, но особенно эффективно и его можно использовать для занятий с детьми в начальной школе. Этот инструмент имеет множество преимуществ:

- ✓ развивает моторику и дыхательную систему, а значит развивает интеллект, снимает напряжение, способствует общему оздоровлению и укреплению защитных сил организма;
- ✓ повышает работоспособность и развивает так необходимые школьникам память и внимание;
- ✓ развивает артикуляцию, что способствует успеху в обучении по основной программе из – за устранения логопедических затруднений;
- ✓ развивает воображение (через поиск новых способов извлечения звуков);
- ✓ приучает ребенка к труду и терпению, открывает творческую музыкальную одаренность и развивает вкус к прекрасному;
- ✓ формирует правильную осанку и чувство уверенности в своих силах, чувство значимости и т.п.

1. История блокфлейты. Семейство блокфлейт. Устройство флейты и уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома.

Блокфлейта –инструмент с давней историей. Рассказ о ней на первых уроках вызовет дополнительный интерес детей. Регистр блокфлейты зависит от её вида. Различают сопрановую, альтовую, теноровую, басовую блокфлейты. Учащиеся знакомятся с устройством инструмента, рекомендациями по уходу, информацией о построении и содержании аудиторных и внеаудиторных занятий.

2. **Аппликатуры. Постановка дыхания. Постановка корпуса и рук исполнителя. Амбушюр.**

Существует две аппликатурные системы блокфлейты –барочная и немецкая. Барочная система является интонационно совершенней немецкой, но более трудной в аппликатурном плане. Поэтому на начальном этапе для

коллективного музыцирования рекомендуется немецкая система. Постановка дыхания – важнейший элемент в обучении игре на духовом инструменте, от которого зависит не только качество звука и звучания инструмента, но и общее физическое состояние организма. Обучающийся узнает о процессе исполнительского дыхания, расположении и функции внутренних органов, отвечающих за этот процесс, учится управлять ими в соответствии с поставленной задачей. Непременное условие для контроля над качественным дыханием – правильное положение корпуса, влияющее на все области звукоизвлечения и технику пальцев. Неправильное положение корпуса при игре на блокфлейте может нанести вред здоровью. От правильной постановки рук зависит техническая сторона исполнения. Обучающийся должен уметь держать инструмент без напряжения и неудобства в мышцах и суставах, добиваться свободной работы пальцев при закрытии отверстий. Дети осваивают как постановку в положении стоя, так и постановку в положении сидя. При выдохе на любом духовом инструменте необходимо пользоваться голосовыми связками, которые, смыкаясь, выдувают теплый воздух. При работе голосовых связок гортань должна быть опущена, мягкое небо приподнято, образуя «зевок». Тренировка и умение играть с использованием голосовых связок. Умение отличить «правильный» звук от «неправильного».

3. Звукоизвлечение, атака. Работа пальцев.

Для извлечения звука необходим контроль над дыханием, положением корпуса, амбушюром и блокфлейтой. Работа над «выдержанными звуками» - основным упражнением на звукоизвлечение. Рекомендуется проводить занятия, стоя перед зеркалом для визуального контроля. Поначалу ведущей рукой на блокфлейте является левая, а правая выполняет функцию опоры, обеспечивающей легкость звукоизвлечения во время исполнения. Левой рукой закрывают первые четыре отверстия сверху. Большой палец находится с тыльной стороны и закрывает одно единственное отверстие. Отверстия следует закрывать подушечками пальцев, а не фалангами.

4. Базовые компоненты нотной грамоты: обозначения нот первой и второй октав. Длительности и паузы. Понятие о тембре. Доля. Метр. Размер.

Знакомство с обозначением нот первой и второй октав, скрипичным ключом, ритмом, метром, темпом, правилами записи мелодии нотами, их чтением. Изучение длительностей нот и пауз. Знакомство с понятиями: «доля», «метр», «размер». Рассказ о различных инструментальных тембрах, тембре блок-флейты.

5. Игра в ансамбле.

Приобретение первоначального опыта игры в ансамбле эффективнее всего происходит в дуэте с преподавателем. Школьник учится слышать высоту его звучания, иметь четкое представление о роли участников ансамбля. Проработать главные моменты исполнения –начало и окончание. Понятно и выразительно показывать вступление и завершение. Начинать работу, когда ученик способен сыграть пьесу на 1 ноте.

6. Репетиции на сцене и выступление.

Репетируя на сцене, ученик приобретает навык рационального подхода в распределении сил и времени при подготовке к выступлению на концертной площадке, грамотно настраиваться на общение с аудиторией в большом пространстве.

III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Название раздела	Кол-во часов
1	История блокфлейты. Семейство блокфлейт. Устройство флейты и уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома.	4
2	Аппликатуры. Постановка дыхания. Постановка корпуса и рук исполнителя. Амбушюр.	8
3	Звукоизвлечение, атака. Работа пальцев.	7
4	Базовые компоненты нотной грамоты: обозначения нот первой и второй октав. Длительности и паузы. Понятие о тембре. Доля. Метр. Размер.	9
5	Игра в ансамбле.	2
6	Репетиции на сцене и выступление.	4
	Всего	**34**