Приложение
к основной образовательной программе
основного общего образования,
утвержденной 31.08.2018г. №198

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета

«Родная литература»

Класс **5, 6, 9 класс**

Количество часов **102 часа**

Кириши

Планируемые предметные результаты

Выпускник научится:

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

• *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*

• *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*

• *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 К Л А С С

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Детский фольклор.

Сказка « Царевна- лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты- волшебницы. Иван Царевич – победитель житейских невзгод. Животные – помощники. Народная мораль в сказке.

«Иван- крестьянский сын и чудо- юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван-крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов Басни. Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория.

Василий Андреевич Жуковский Баллада « Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Александр Сергеевич Пушкин Поэма « Руслан и Людмила». Собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

Всеволод Михайлович Гаршин «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов « Бородино» .Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Николай Васильевич Гоголь «Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Николай Алексеевич Некрасов «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Лев Николаевич Толстой «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Антон Павлович Чехов Юмор и сатира. Речь персонажей как средство их характеристики.

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф. И. Тютчев «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Плещеев** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков** «Ласточки»; **И. З. Суриков** «Зима» (отрывок).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание

героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание - основа отношений в семье.

Павел Петрович Бажов «Малахитовая шкатулка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Евгений Андреевич Пермяк Сказка «Березовая роща». Проблемы зависти и злобы, добра и зла. Аллегорический язык сказки.

Константин Георгиевич Паустовский «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Михаил Михайлович Пришвин «Остров спасения». Тема взаимодействия человека и природы.

Виктор Петрович Астафьев «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Зачем я убил коростеля?» Проблема жестокости или ответственности за свои поступки.

Самуил Яковлевич Маршак «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Творчество поэтов родного края о Великой Отечественной войне.

Сочинение « Великая Отечественная война в жизни моей семьи».

Евгений Иванович Носов «Трудный хлеб»- рассказ об отношении человека к своему домашнему питомцу.

Юлий Ким « Рыба- кит». Стихотворения – шутки.

Саша Чёрный «Кавказский пленник». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

6 КЛАСС

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет» . Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Иван Иванович Дмитриев Басни. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Александр Сергеевич Пушкин «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Михаил Юрьевич Лермонтов «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Иван Сергеевич Тургенев «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Николай Алексеевич Некрасов «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Николай Семенович Лесков «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Рассказ «Человек на часах»

Антон Павлович Чехов Юмористические рассказы **.** Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Александр Степанович Грин «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Виктор Петрович Астафьев «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Фазиль Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А.. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с

эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Василий Макарович Шукшин Рассказы «Срезал», «Критики». Особенности шукшинских героев – «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности.

9 КЛАСС

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Гавриил Романович Державин «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Василий Андреевич Жуковский «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Александр Сергеевич Грибоедов «Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна - нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.

Михаил Юрьевич Лермонтов Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение.

Николай Васильевич Гоголь «Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского.

Фёдор Михайлович Достоевский «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Антон Павлович Чехов «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Сергей Александрович Есенин «Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня зав- тра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России

Владимир Владимирович Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Анна Андреевна Ахматова Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Борис Леонидович Пастернак «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Михаил Александрович Шолохов «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Александр Исаевич Солженицын «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Песни и романсы на стихи поэтов XIX- XX веков (обзор)

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Устное народное творчество. Сказки	4часа
2.	Из русской литературы 19 века	12 часов
2.1	Басни	2 ч
2.2	В.А.Жуковский	1ч
2.3	А.С.Пушкин	1ч
2.4	Антоний Погорельский	1ч
2.5.	М.Ю.Лермонтов	1ч
2.6	Н.В.Гоголь	1ч
2.7	Н.А.Некрасов	1ч
2.8	И.С.Тургенев	1ч
2.9	Л.Н.Толстой	1ч
2.10	А.П.Чехов	1ч
2.11	Русская поэзия о природе	1ч
3	Из русской литературы 20 века	18 часов
3.1	И.А.Бунин	1ч
3.2	В.Г.Короленко	2ч
3.3	П.П.Бажов	1ч
3.4	Е.А.Пермяк	1ч
3.5	К.Г Паустовский	1ч
3.6	М.М.Пришвин	1ч
3.7	С.Я Маршак	1ч
3.8	В.П.Астафьев	4ч
3.9	Поэзия о Великой Отечественной войне	2ч
3.10	Е.Носов	1ч
3.11	Ю. Ким	1ч
3.12	Саша Черный	1ч
3.13	Обобщающий урок	1ч
	ИТОГО	34 часа

6 КЛАСС

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Устное народное творчество. Загадки	1ч
2.	Древнерусская литература «Повесть временных лет»	1ч
3	Из русской литературы 18 века. Басни	2ч
4	Из русской литературы 19 века	15 часов
4.1	А.С.Пушкин	5ч
4.2	М.Ю.Лермонтов	2ч
4.3	И.С.Тургенев	1ч
4.4	Русская поэзия о природе	2ч
4.5	Н.А.Некрасов	2ч
4.6	Н.С.Лесков	2ч
4.7	А.П.Чехов	1ч
5	Из русской литературы 20 века	15 часов
5.1	А.И.Куприн	1ч
5.2	А.Грин	1ч
5.3	В.П.Астафьев	2ч
5.4	Ф.Искандер	3ч
5.5	Родная природа в русской поэзии	4ч
5.6	В.М.Шукшин	3ч
5.7	Обобщающий урок	1ч
	ИТОГО	34 часа

9 КЛАСС

№	Тема	Количество часов
1.	Из древнерусской литературы	1час
2.	Из литературы 18 века	3часа
2.1	Г.Р. Державин	2ч
2.2	Н.М. Карамзин	1ч
3	Из литературы 19 века	19 часов
3.1	В.А.Жуковский	2ч
3. 2	А.С.Грибоедов	3ч
3.3	А.С.Пушкин	6ч
3.4	М.Ю.Лермонтов	4ч
3.5	Н.В.Гоголь	3ч
3.6	Ф.М.Достоевский	1ч
4	Из литературы 20 века	11 часов
4.1	А.П.Чехов	1ч
4.2	И.А.Бунин	1ч
4.3	С.А.Есенин	1ч
4.4	В.В.Маяковский	1ч
4.5	М.И.Цветаева	1ч
4.6	А.А Ахматова	1ч
4.7	Б.Л.Пастернак	1ч
4.8	М.А.Шолохов	1ч
4.9	А.И.Солженицын	1ч
4.10	Песни и романсы на стихи русских поэтов 20 века	1ч
4.11	Обобщающий урок	1ч
	ИТОГО	34 часа